

KITIKLOP

par Trio SoMoHo



Spectacle musical tout public à partir de 5 ans - version 2024

SPECTACLE MUSICAL

Durée 45 minutes

Sous la forme d'un concert-spectacle d'une heure environ, les trois artistes vous présentent une dizaine de tableaux musicaux, plastiques et poétiques.

Le plateau des SoMoHo est un terrain d'aventures à résonances multiples : Batteries sauvages ; Claviers multitubes ; Guitaraquettes ; Cellobidons ; Trompes télescopiques ; Cuicas sur roue ; Costumes teintants et gobelets ; Parquets résonnants ; Ressorts tressautants et aquadungas...

Une traversée jonchée d'objets, de matériaux et de déchets, qui va se transformer en un jeu collectif et polyrythmique, jusqu'au partage d'une lumineuse symphonie...



KITIKLOP

Co-production Lutherie Urbaine 9.3 et Pepino

Au coeur d'un pôle instrumental inouï réalisé à partir des rebus de nos cités urbaines du XXIe, les luthiers sauvages de Trio SoMoHo, se jouent des matières et des objets, et nous invitent à à une traversée sonore, festive et rythmée.

Composition musicale : Trio SoMoHo, Jean Louis Mechali

Scénographie sonore : Alain Guazzelli

Œil extérieur / mise en scène : Gilles Cuche

Création lumières : Gilles Robert

Technique son et lumière : Yann Cholet

TRIO SOMOHO

Richard CAILLEUX

Percussionniste et compositeur, Richard a rejoint de nombreux projets musicaux depuis une vingtaine d'années de vie parisienne. Titulaire du DUMI et d'un DEM en musiques actuelles, il conjugue à sa carrière artistique un parcours de pédagogue allant du cours particulier aux ateliers collectifs de percussions corporelles et de fabrication d'instruments. Il dirige l'association Pepino porteuse de la compagnie Clapsodie et coproductrice de plusieurs autres projets scéniques (Ab Spatio, Luth'Inouïe, En Boucle...). Il a composé la bande originale des films documentaires Vive les Microbes ! , Nouvelle Cordée et du livre illustré Plumes, poils, écailles.



Alain GUAZZELLI



Artiste musicien; batteur-percussionniste, improvisateur et pédagogue. Depuis 1999, il s'investit dans la création d'instruments et de scénographies sonores conçus et réalisés à partir de recyclages d'objets et de matériaux du quotidien. Il initie et participe ainsi à de nombreux spectacles musicaux et s'investit dans différentes formations. Co-fondateur de Lutherie Urbaine 9.3, il poursuit sa démarche artistique et musicale, avec pour axe central et moteur la pédagogie de la création.

Nicolas MELUK

Originaire de Colombie Nicolas débute la guitare à l'âge de 10 ans. Il s'installe à Paris pour faire des études de musique. Aujourd'hui il enseigne la guitare et exerce également le métier de musicien intervenant dans les écoles de la région parisienne. Dans sa pratique musicale il porte un intérêt particulier à la construction d'instruments inouïs, au jazz, aux musiques d'Amérique Latine, à l'improvisation, la composition et l'écriture de chansons pour enfants.



De paysages sonores en mélodies répétitives, de boucles rythmiques en improvisations ouvertes, les clin-d'oeil stylistiques sont nombreux : blues, rock, ballade, musiques du monde, contemporain...

Un voyage musical et engagé pour le tout-public qui inspirera de nombreuses expériences sonores à faire au quotidien.



L'INSTRUMENTARIUM

Clavier Cuivre

et Parquet Résonnant



Guitares Vélo & Raquette



Arbre à Cuicas



Batterie Dormeuse



et bien davantage à découvrir...

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Recyclages // Construction instrumentale // Musique

- Réalisation d'instrumentarium plastiques et sonores
- Imaginer et construire des instruments de musique à partir de récupérations d'objets et de matériaux
- S'initier à des techniques de bricolage, d'accordage...
- Explorer des familles instrumentales : Vents (flûtes harmoniques, trompes à membranes, trompes à membrane, trompes télescopiques) ; Percussions (claviers en pvc, metal, cuivre, bois, conservisones ; tambour radio, scotch, guiros...) ; Monocordes...

Explorations sonores, polyrythmies, paysages sonores, programme musical adapté aux instruments conçus à partir d'objets recyclés

- Rechercher le geste musical adapté aux réalisations instrumentales
- Travailler le jeu collectif musical
- Mettre en jeu : principes d'écriture rythmiques, d'écoute, processus d'improvisations
- Adaptation en fonction des groupes, des âges des participants et des objectifs....

De l'atelier de sensibilisation ponctuel à un cycle pouvant déboucher sur une présentation musicale, voire une création mêlant professionnels et amateurs de tous âges.

Les concerts « Luth'Inouïes »

Ces rencontres pédagogiques sont systématiquement clôturées par une prestation musicale pendant laquelle les participants sont accompagnés par le Trio Somoho.

Dans le cadre de résidences longues durées, il est possible de créer une forme originale spécialement conçue pour le projet et adaptée aux participants ainsi qu'à leur instrumentarium.



ON EN PARLE

»A écouter :

Podcast Airzen - <https://www.airzen.fr/portrait-le-trio-somoho-les-geo-trouve-tout-de-la-musique/>

Podcasts France Musique - <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-du-jour>

»France Musique –

Reportage de Sofia Anastasio 23 janvier 2021

»Kaisen n°24 – Aude Raux

Et si on le faisait ensemble ? Recyclage de sons perdus ...Claviers d'ordinateur, tuyaux d'arrosage, tubes en pvc, casseroles ou encore pompes à vélo...

Autant d'objets qui, une fois détournés de leur fonction première, sensibilisent le public à une écologie de l'écoute.

»Mouvement, l'indisciplinaire des arts vivants n°44 – Olivier Bailly

Les apprentis sorciers de Lutherie Urbaine

...L'histoire dont il est question ici part d'un projet imaginé en 2000, appelé « Lutteries urbaines et lutherie urbaine ». Fabriquer des instruments de musique à partir de rebuts est en effet une forme

de lutte. Une insoumission face au déterminisme social qui veut que chaque individu, chaque chose, doit avoir la place qu'on lui désigne ou qu'on lui accorde...

»Citizen Jazz, Diane Gastellu

...Mélange savoureux de jazz contemporain (au sens libre du terme) et de rythmique communicative, cette musique a le don de vous faire danser dans votre tête -même sur des métriques impaires - et de vous accrocher aux lèvres un sourire permanent. À quoi cela tient-il ? À des interprètes qui sont à fond dans ce qu'ils font. Aux timbres inattendus d'un instrumentarium très visuel.



PARMI LES DERNIERS VOYAGES DU TRIO SOMOHO

- *Saison jeune public de Gennevilliers (92)*
- *Festival Jeune et très Jeune public Enfance et musique, Gennevilliers (92)*
- *L'Agora, fabrique des futurs, Nanterre (92)*
- *Recyclerie La Pagaille, Ivry sur Seine (94)*
- *Festival Grand Bain, Montreuil sur Mer (62)*
- *La Fontaine aux Images, Clichy-sous-Bois (93)*
- *Médiathèque de Bussy-Saint-Georges (77)*
- *Festival du livre de Mouans-Sartoux (06)*
- *Facilitec, à Esch-sur-Alzette (Luxembourg)*
- *Mairie de Gentelles (80)*
- *Le Cirque Électrique, Paris 20e (75)*
- *La Barbacane, Beynes (78)*
- *Conservatoire de Creil (60)*
- *La BOM de Montreuil (93)*

PLUS D'INFORMATIONS...

Contacts

luthurb9.3@gmail.com

-

06 61 53 19 51

Nous suivre :

Facebook : *Trio SoMoHo*

Instagram : *@triosomoho*

sur les sites :

- *asso pepino.com*
- *lutherieurbaine93.com*

LUTHERIE URBAINE 9.3

Association loi 1901

Siret : 878 671 858 00024

Code Ape : 9001Z

Licences : n°1/2 : PLATESV-D-2020-006519

Production musicale, Ateliers pédagogiques
& Défi environnemental



LUTHERIE URBAINE 9.3

fabriquer créer jouer ensemble